

Ballroom Hamburg Allstars - Technik-Rider

Lead Guitar (Lothar Kosbü)

4 x 230V am Amp (eigene 3 fach Dose)
1 x Gitmicro (Shure SM 57 o. ä.) incl. Stativ
1 x Ges.micro (Shure Beta 58 o. ä.)u. Stativ
1 x Boden-Monitor – eig. Regelung

Rhythm Guitar (Andreas Seeling)

2x 230V am Monitor - 1 x 230V am Amp
1 x Git.micro (Shure SM 57 o. ä.) incl. Stativ
1 x Boden-Monitor – eigene Regelung

Bass (Jörg Schöttker)

2 x 230V am Amp
1 x DI-Box (eigen)

Voice (Jörn Schomacker)

1 x Gesangsmicro (Shure Beta 58 o.ä)
inkl..Stativ
1 x Boden-Monitor – eigene Regelung

Drums (Wolfgang Dziony) - Wenn möglich, Podest für das Drumset – min. Größe: 3m Breite x 2,5 m Tiefe x 0,5m Höhe

1 x Micro Kick (Bassdrum Mikro – Grenzflächen-Mikro oder beides)
1 x Micro Snare - 1 x Microanschluss für Headset-Micro Gesang
3 x Micro Toms (zwei Hängetoms – 1 Standtom)
2 x Micro HiHat (je 1 HiHat links und rechts)
2 x Overhead Micro links und rechts je 1 (5 Becken – 2 links – 3 rechts)
1 x Summensignal Stereo für (eigenen) Inear-Monitoring-Sender
1 x Boden – Monitor (trotz eigenem „in ear Monitoring „) eigene Regelung
3 x Steckdose 230V (eigene 3 fach Dose für Ventilator + Empfänger-Trafo + Sender-Trafo)

Micro-Kabel entsprechend der genannten Mikrofonierung.

Es werden also mind. 5 +1Stereo separat regelbare Monitor-

Kanäle auf der Bühne benötigt – Stagebox mind 16+6

3 Aufhängeösen an der Hinterwand -

**2 x bei ca. 5m Breite + 1x mittig für Band Banner
(4,8m breit x 2,9m hoch)**

Nachfragen:

Wolfgang Dziony 0171 79 23 182 - Stand 23.6.2016